

УТВЕРЖДАЮ

Начальник департамента образования
Еврейской автономной области



Н.Н. Соловченкова

СОГЛАСОВАНО

Председатель Совета регионального
отделения Общероссийского
Общественно-государственного движения
детей и молодежи «Движение первых»

К.А. Мазурова

«30» 03 2023 г.

ПОЛОЖЕНИЕ о проведении I Регионального фестиваля «Студенческая весна79»

1. Общие положения.

1.1. I Региональный фестиваль «Студенческая весна79» (далее – Фестиваль) является отборочным этапом Национального финала Программы – Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования и Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций (далее – Программа) в 2022/23 учебном году среди обучающихся профессиональных образовательных организаций (далее – ПОО) и обучающихся образовательных организаций высшего образования (далее – ООВО), а также проводится в соответствии с Основами государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденными распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 г. № 2403-р.

1.2. Фестиваль реализуется в рамках федерального проекта «Социальные лифты для каждого» национального проекта «Образование».

1.3. Организаторы Фестиваля:

Департамент образования Еврейской автономной области;

Региональное отделение Общероссийского Общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых» в Еврейской автономной области.

1.4. Настоящее положение определяет цели и задачи Фестиваля, сроки, место проведения, руководство Фестивалем, регламент программы Фестиваля, требования к участникам, условия участия в Фестивале, функционал жюри, порядок определения победителей Фестиваля.

2. Цели и задачи Фестиваля.

2.1. Цели Фестиваля:

- сохранение и преумножение нравственных и культурных достижений, развитие универсальных компетенций студенческой молодежи Еврейской автономной области;
- поддержка и развитие профессионального и непрофессионального студенческого творчества на территории Еврейской автономной области;
- содействие развитию системы организации воспитательной работы в ООВО и ПОО Еврейской автономной области.

2.2. Задачи Фестиваля:

- повышение уровня исполнительского мастерства студенческих творческих коллективов и индивидуальных исполнителей;
- укрепление творческих связей между студенческой молодежью, образовательными организациями Еврейской автономной области;

- формирование и развитие традиции проведения студенческих творческих фестивалей на территории Еврейской автономной области.

3. Сроки и место проведения Фестиваля.

Фестиваль проводится в три этапа:

I этап – с 27 марта по 16 апреля 2023 года: прием заявок на участие в Фестивале. Заявки принимаются на цифровой платформе ФГАИС «Молодежь России» <https://myrosmol.ru/> путем заполнения анкеты мероприятия «I Региональный фестиваль «Студенческая весна79».

II этап – 24 апреля 2023 года: конкурсный просмотр студенческих работ, который состоится на центральной сцене Областной филармонии г. Биробиджана с участием взрослого и детского жюри.

III этап – 25 апреля 2023 года: Гала-концерт Фестиваля и награждение участников. Место проведения: Областная филармония г. Биробиджана.

4. Руководство Фестивалем.

4.1. Руководство Фестивалем осуществляет региональная дирекция и региональный организационный комитет, формируемые из представителей департамента образования Еврейской автономной области, Регионального отделения Общероссийского Общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых» в Еврейской автономной области, ООВО, ПОО и молодежных неполитических общественных организаций области, иных организаций и ведомств, оказывающих поддержку Фестивалю.

4.2. Состав регионального оргкомитета Фестиваля формируется департаментом образования Еврейской автономной области.

4.3. Региональная дирекция осуществляет:

- координацию и контроль общей организации Фестиваля;
- формирование и координацию работы жюри Фестиваля;
- формирование и координацию информационной-коммуникационной кампании Фестиваля;

- решение спорных вопросов, связанных с содержанием и итогами Фестиваля;
- утверждение состава участников, гостей, организаторов, партнеров и жюри Фестиваля.

5. Регламент конкурсной программы Фестиваля.

5.1. Фестиваль включает ряд мероприятий в рамках утвержденной программы Фестиваля (далее – фестивальные мероприятия), в число которых входят:

- церемония открытия Фестиваля;
- конкурсный отбор студенческих работ;
- гала-концерт, награждение победителей и Церемония закрытия Фестиваля.

5.2. Конкурсные направления Фестиваля:

- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Мода»;
- «Медиа»;
- «Видео»

5.3. Конкурсные номера (работы) заявляются в *профильной* или *непрофильной* категории в соответствии с настоящим положением:

- категория *непрофильная* – это категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие студенты, в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

- категория *профильная* – это категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие студенты ООВО и ПОО, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики, кинематографии или обучению профильным дисциплинам согласно реализации основным образовательным программам ФГОС (учебного плана), в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

5.4. Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля **не более одного** конкурсного номера (работы) **в большом составе (коллектив)**. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении сольно или в малом составе.

5.5. При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны быть указаны в заявке на участие в конкурсных направлениях Фестиваля и обеспечивать выполнение требований техники безопасности.

5.6. **Запрещено** использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла.

5.7. Участники конкурсной программы обеспечивают оперативную (не более двух минут) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовывают показ такого номера с Региональной дирекцией Программы.

5.8. Подробная информация о конкурсных направлениях, номинациях, продолжительности номеров, количественном составе участников, критериях оценки и других требованиях указана в регламенте конкурсных направлений (приложение).

5.9. Каждая делегация обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российских и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestr>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

6. Требования к участникам Фестиваля и условия участия.

6.1. Участниками Фестиваля могут быть студенты образовательных организаций Российской Федерации, реализующих программы среднего профессионального образования и высшего образования всех форм обучения, действующих на территории Еврейской автономной области.

6.2. Не допускается участие в Фестивале смешанных коллективов или команд, состоящих из студентов и лиц, не имеющих статус студента ООВО или ПОО Еврейской автономной области.

6.3. Возраст участников Фестиваля не должен превышать 35 лет на дату окончания Фестиваля.

6.4. Расходы по направлению участников муниципальных делегаций на Фестиваль осуществляются за счет направляющих организаций.

6.5. Во время проведения Фестиваля участникам необходимо иметь с собой паспорт и медицинский страховой полис.

7. Жюри Фестиваля.

7.1. Жюри Фестиваля формируется Региональной дирекцией Программы из числа деятелей искусства и культуры Дальневосточного федерального округа, представителей детских и молодежных неполитических организаций Еврейской автономной области.

7.2. Формируются два состава Жюри: детское и взрослое.

7.3. В каждом конкурсном направлении Фестиваля формируется специальный состав жюри.

7.4. Жюри Фестиваля:

- оценивает конкурсные номера (работы) участников в конкурсных направлениях Фестиваля;

- определяет победителей и призеров в конкурсных направлениях Фестиваля и номинациях с учетом критериев оценки и соблюдения регламента выступлений;

- по результатам конкурсных просмотров проводит открытое обсуждение конкурсных номеров (работ) с участниками своего конкурсного направления.

7.5. Жюри Фестиваля имеет право:

- остановить показ конкурсного номера (работы), нарушающего требования настоящего положения или законодательство Российской Федерации и не оценивать его;

- давать рекомендации участникам Фестиваля;

- выделять отдельных исполнителей, коллективы и награждать их специальными призами по согласованию с Региональной дирекцией Программы;

- принимать решение не присуждать призовых мест в номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров (работ).

7.6. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

8. Определение победителей Фестиваля.

8.1. Лауреаты I, II, III степени определяются наибольшим количеством баллов по сводным протоколам жюри в каждой номинации отдельно взрослого и детского жюри.

8.2. Гран-при и победители специальных номинаций «Открытие фестиваля», «Специальный приз детского жюри» и «Специальный приз взрослого жюри» определяется большинством голосов членов жюри.

8.3. В случае равенства голосов, определяющим считается голос председателя жюри.

8.4. Всем участникам Фестиваля формируются в электронном виде сертификаты участника. Обладатели Гран-при, специальных призов, а также лауреаты I, II, III степени награждаются дипломами.

8.5. Организаторы и партнеры Фестиваля вправе учредить специальные призы по согласованию с Региональной дирекцией Программы.

9. Контактная информация.

Региональная дирекция Программы: ЕАО, г. Биробиджан, ул. Калинина, д.19,

Руководитель региональной дирекции: Смачная Олеся Юрьевна, Заместитель начальника – начальник отдела молодежной политики департамента образования Еврейской автономной области, icsyass@mail.ru.

Исполнительный директор фестиваля: Мазурова Кристина Александровна, председатель Совета регионального отделения Общероссийского Общественно-государственного движения детей и молодежи, +79141945224.

Пресс-секретарь региональной дирекции: Сезёмова Екатерина Александровна, специалист по работе с молодежью отдела регионального взаимодействия ФГБУ «Росдетцентр», +79648287065.

Менеджер по работе с участниками Фестиваля: Парфенова Ксения Андреевна, Педагог дополнительного ОГБУ ДО «Центр «МОСТ», +79098173074.

Приложение к Положению
о проведении I Регионального
фестиваля «Студенческая весна 79»
в 2023 году

Регламент конкурсных направлений

Конкурсные направления Фестиваля:

- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Мода»;
- «Медиа»;
- «Видео»

1. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- 1.1. Делегация от одного ООВО или ПОО может подать не более 5 (пяти) заявок в направлении.
- 1.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 (трех) минут 30 сек., за исключением подноминации «Классический репертуар», в котором продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут 30 секунд.
- 1.3. В случае превышения установленного времени более, чем на 10 (десять) секунд, конкурсный номер не оценивается.
- 1.4. Вокальные номера исполняются «а капелла» или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.
- 1.5. Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.
- 1.6. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, организаторы имеют право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- 1.7. В случае исполнения авторской песни **обязательно** авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.
- 1.8. В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.
- 1.9. Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:
 - 1.9.1. **Народное пение**
 - 1.9.1.1. Традиционная народная песня
 - 1.9.1.2. Стилизация народной песни
 - 1.9.2. **Академическое пение**
 - 1.9.2.1. Классический репертуар
 - 1.9.2.2. Песни с академическим вокалом
 - 1.9.3. **Эстрадное пение**
 - 1.9.3.1. Отечественная песня
 - 1.9.3.2. Зарубежная песня
 - 1.9.4. **Авторская песня**
 - 1.9.5. **Джазовое пение**

| Соло | Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.) | Большие составы (от 6 чел.) |
|--|---|--------------------------------|
| 1.9.6. Рэп 1.9.7. Бит-бокс | | |
| Соло | Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.) | - |
| Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм. | | |

2. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- 2.1. Делегация от одного ООВО или ПОО может подать 2 (две) заявки в направлении.
- 2.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 3 (трех) минут для малых составов и не более 4 (четырёх) для больших составов.
- 2.3. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, организаторы имеют право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- 2.4. Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.
- 2.5. Инструменты для конкурсного номера обеспечивает участник.
- 2.6. Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:

2.6.1. Инструментальное соло

2.6.2. Смешанные ансамбли

| - | Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.) | Большие составы (от 6 чел.) |
|--|---|--------------------------------|
| Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм. | | |

3. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- 3.1. Делегация от одного ООВО или ПОО может подать не более 3 (трех) заявок в направлении.
- 3.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 45 секунд.
- 3.3. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 (двух) минут, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнение, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут.
- 3.4. В случае превышения установленного времени более, чем на 10 (десять) секунд, конкурсный номер не оценивается.
- 3.5. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, организатор имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- 3.6. Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:

3.6.1. Народный танец

3.6.2. Эстрадный танец (в том числе стилизация народного танца)

| | | |
|--|--|--------------------------------|
| 3.6.3. | Современный танец | |
| 3.6.4. | Уличный танец | |
| 3.6.4.1. | Хип-хоп | |
| 3.6.4.2. | Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль) | |
| Соло | Малые составы (2–5 чел.) | Большие составы (от 6 чел.) |
| Критерии оценки: качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика) | | |
| 3.6.5. Бально-спортивный танец | | |
| Секвей (1 пара) / трио | Малые составы (2–5 пар) | Большие составы (от 6 пар) |
| Критерии оценки: качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура | | |
| 3.6.6. Классический танец | | |
| Соло | Малые составы (2–4 чел.) | Большие составы (от 5 чел.) |
| Критерии оценки: качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм; костюм. | | |

4. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- 4.1. Делегация от одного ООВО или ПОО может подать не более 3 (трех) заявок в направлении.
- 4.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 (пяти) минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 10 (десяти) минут.
- 4.3. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 (шестьдесят) секунд, конкурсный номер не оценивается.
- 4.4. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, организатор имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- 4.5. В номинации «Эстрадная миниатюра» **обязательно** авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.
- 4.6. В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал.
- 4.7. В направлении могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура.
- 4.8. Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:
- | | | |
|--|-----------------------------|--------------------------------|
| 4.8.1. Художественное слово | | |
| 4.8.1.1. Проза | | |
| 4.8.1.2. Поэзия | | |
| 4.8.2. Фронтальная поэзия и проза | | |
| Соло | Малые составы (2–5 чел.) | Большие составы (от 6 чел.) |
| 4.8.3. Эстрадный монолог | | |
| Соло | | |
| 4.8.4. Эстрадная миниатюра | | |
| 4.8.5. Театр малых форм | | |

| | | |
|---|-----------------------------|--------------------------------|
| 4.8.5.1. | Драматический театр | |
| 4.8.5.2. | Музыкальный театр | |
| 4.8.5.3. | Эксперимент | |
| 4.8.5.4. | Пластический театр | |
| - | Малые составы (2–5 чел.) | Большие составы (от 6 чел.) |
| Критерии оценки: идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены. | | |

5. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

- 5.1. Делегация от одного ООВО или ПОО может подать не более 2 (двух) заявок в направлении.
- 5.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 (пяти) минут.
- 5.3. В случае превышения установленного времени более, чем на 30 (тридцать) секунд, конкурсный номер не оценивается.
- 5.4. В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более, чем на 90 (девяносто) секунд, конкурсный номер не оценивается.
- 5.5. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, организатор имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- 5.6. Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:

- | | |
|----------|---|
| 5.6.1. | Цирковое искусство |
| 5.6.1.1. | Акробатика |
| 5.6.1.2. | Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр) |
| 5.6.1.3. | Жонглирование |
| 5.6.1.4. | Клоунада |
| 5.6.2. | Оригинальный номер |
| 5.6.3. | Пантомима |

| | | |
|------|-----------------------------|--------------------------------|
| Соло | Малые составы (2–4 чел.) | Большие составы (от 5 чел.) |
|------|-----------------------------|--------------------------------|

Критерии оценки:
режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены, соответствие музыкального сопровождения художественному образу

5.6.4. Искусство сценического костюма (Перформанс)

| | |
|-----------------------|---------------------------|
| Индивидуальная работа | Коллективы (от 2 чел.) |
|-----------------------|---------------------------|

Критерии оценки:
художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; артистизм; режиссерское решение.

6. МОДА

- 6.1. Делегация от одного ООВО или ПОО может подать не более 2 (двух) заявок в направлении.
- 6.2. Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей).
- 6.3. Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из не менее 3 (трех) полноценных комплектов – образов.
- 6.4. Продолжительность показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 (четырёх) минут.
- 6.5. Заявка в направлении должна содержать в том числе: лук-бук коллекции (фотографии собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели, для размещения

| | |
|---|---------------------------|
| в социальных сетях и СМИ); описание концепции бренда (коллекции). | |
| 6.6. Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением. | |
| 6.7. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, организатор имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. | |
| 6.8. Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях: | |
| 6.8.1. Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport) | |
| 6.8.2. Мода с элементами «этно» | |
| 6.8.3. Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban) | |
| 6.8.4. Вечерняя мода | |
| Индивидуальная работа | Коллективы (от 2 чел.) |
| Критерии оценки: художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения | |

| 7. МЕДИА | |
|--|--|
| 7.1. Делегация от одного ООВО или ПОО может подать не более 2 (двух) заявок в направлении. | |
| 7.2. Один участник имеет право участвовать в только в одной номинации данного направления. | |
| 7.3. Участники работают на собственном оборудовании. | |
| 7.4. Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях: | |
| 7.4.1. Видеорепортаж на тему сохранения и укрепления семейных ценностей | |
| Коллективы (2 чел.) | |
| 7.4.2. Публикация на патриотическую тему | |
| 7.4.3. Фотопроект на тему культуры и искусства, красоты окружающего мира | |
| 7.4.3.1. Фоторепортаж | |
| 7.4.3.2. Художественная фотография | |
| Индивидуальная работа | |
| Общие критерии оценки актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материала. | |

| 8. ВИДЕО | |
|--|--|
| 8.1. Делегация от одного ООВО или ПОО может подать не более 2 (двух) заявок в направлении. | |
| 8.2. Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик», «Документальный ролик» должна быть не более трех минут, в номинации «Короткометражный фильм» – не более 5 (пяти) минут. | |
| 8.3. Один участник имеет право участвовать в только в одной номинации данного направления. | |
| 8.4. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании. | |
| 8.5. При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, организатор имеет право снять работу с конкурса. | |
| 8.6. В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж. | |
| 8.7. Направление «Видео» включает конкурс в номинациях: | |

| | |
|--|------------------------|
| 8.7.1. Юмористический ролик 8.7.2. Короткометражный фильм 8.7.3. Документальный ролик 8.7.4. Рекламный ролик | |
| Индивидуальная работа | Коллективы (2 чел.) |
| Критерии оценки: оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; музыкальное оформление. | |